

## Présentation générale

L'écrit et l'oral des épreuves anticipées de français portent sur le programme de la classe de première, défini par l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n°1 du 22 janvier 2019.

### En quoi consiste le programme ?

Le programme de français de 1<sup>ère</sup> comprend **quatre objets d'étude et concerne à la fois l'épreuve écrite et l'épreuve orale**. Les œuvres intégrales et les parcours associés sont imposés par le programme et renouvelés par moitié chaque année.

### Le programme pour l'année 2020-2021

#### **Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Victor Hugo, *Les Contemplations* (livres I à IV) / Parcours : Les Mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, / Parcours : Modernité poétique ?

#### **Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle**

- Montaigne, *Essais*, "Des cannibales" (I, 31), "Des Coches" (III, 6) [translation en français moderne autorisée] / Parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.
- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / Parcours : imagination et pensée au XVIIe siècle.
- Montesquieu, *Lettres persanes* / Parcours : le regard éloigné.

#### **Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Age au XXIe siècle**

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / Parcours : individu, morale et société.
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* / Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.
- Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / Parcours : Soi-même contre un autre.

#### **Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Molière, *Le Malade imaginaire* / Parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, *Les Fausses confidences* / Parcours : théâtre et stratagème.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours : crise personnelle, crise familiale.

**Les professeurs sélectionnent une œuvre et son parcours dans chaque objet d'étude. Les œuvres choisies par Le Cours Valin et que vous devrez étudier cette année sont les suivantes :**

#### **Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, / Parcours : Modernité poétique ?

#### **Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle**

- Montaigne, *Essais*, "Des cannibales" (I, 31), "Des Coches" (III, 6) [translation en français moderne autorisée] / Parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.

#### **Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Age au XXIe siècle**

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / Parcours : individu, morale et société.

#### **Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Molière, *Le Malade imaginaire* / Parcours : spectacle et comédie.

## L'épreuve écrite

**L'épreuve écrite de français dure 4 heures, son coefficient est de 5.** Portant plus particulièrement sur le contenu du programme de la classe de première, cette épreuve permet de vérifier les compétences acquises en français tout au long de la scolarité. Elle évalue les compétences et connaissances suivantes :

- maîtrise de la langue et de l'expression ;
- aptitude à lire, à analyser et à interpréter des textes ;
- aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur une culture et des lectures personnelles, pour traiter d'une question littéraire portant sur l'un des objets d'étude du programme ;
- aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur différents textes, et à prendre en compte d'autres points de vue que le sien.

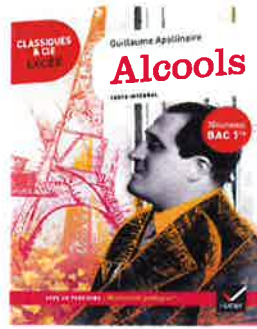
Le sujet offre le **choix entre deux types de travaux d'écriture, liés aux objets d'étude du programme**, soit, pour le baccalauréat général, **un commentaire ou une dissertation.**

**Le commentaire porte sur un texte littéraire, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première.** Le candidat compose un devoir qui présente de manière organisée ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. **Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme. Cette production écrite est notée sur 20.**

**La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. Parmi les 3 sujets proposés, le candidat choisit celui portant sur l'œuvre qu'il a étudiée pendant l'année.** Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles. **Cette production écrite est notée sur 20.**

Les devoirs que nous vous proposons constituent une préparation à cette épreuve écrite. Il est recommandé de les réaliser dans les conditions d'examen, c'est-à-dire sans documents et dans les limites du temps imparti pour l'épreuve écrite du baccalauréat, soit 4 heures.

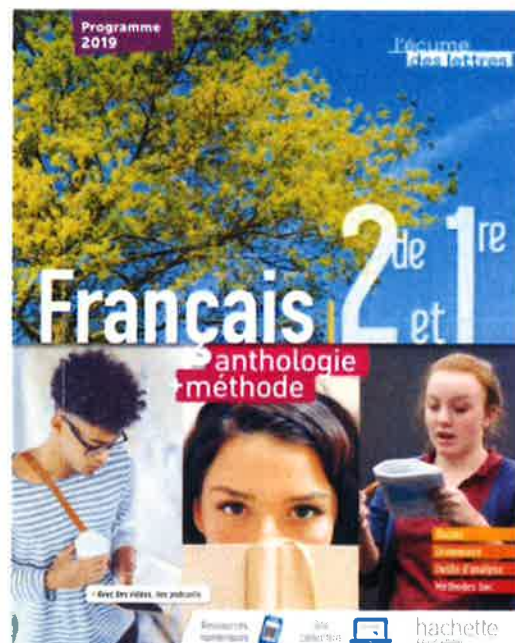
Pour vous préparer aux épreuves de français vous devez faire l'acquisition des œuvres suivantes, dans la collection Classiques & Cie lycée, Hatier :



... et d'un des manuels suivants :

**L'écume des lettres**  
**Français 1<sup>ère</sup>**  
**Programme 2019**  
**Hachette éducation**  
**ISBN : 978 -2-01-395435-8**

**L'écume des lettres**  
**Français 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>**  
**Programme 2019**  
**Hachette éducation**  
**ISBN : 978-2-01-395438-9**



## METHODOLOGIE POUR LE COMMENTAIRE LITTERAIRE

*Nous indiquerons au fil de cette présentation les fiches de la section « méthodes » qui se trouvent à la fin de votre manuel, et qu'il est vivement recommandé de consulter.*

Le commentaire porte sur **un texte littéraire**. Il n'a pas pour finalité de mettre en lumière un sens caché mais de montrer comment l'auteur a su toucher son lecteur. Le candidat doit alors présenter **de manière organisée** ce qu'il a retenu de sa lecture en justifiant **son interprétation** et ses jugements personnels. Dans tous les cas, on attend de lui qu'il mette en lumière **la singularité et les caractéristiques essentielles du texte**.

Il est indispensable de **lire plusieurs fois le texte** en essayant de relever **au brouillon les différents thèmes** qui le composent, sa nature (argumentatif, descriptif, narratif, poétique, théâtral... **FICHE 13**), **sa tonalité** (lyrique, pathétique, comique, polémique, tragique, ironique... **FICHE 18**), **son intérêt** (psychologique, historique, philosophique...) et surtout ce qu'il fait naître chez le lecteur, **quelles émotions** il éveille en lui **FICHE 22**.

La structure générale du commentaire est celle de toute dissertation classique : elle implique **une introduction, un développement et une conclusion**, lesquels doivent être entièrement rédigés, sans abréviations ni caractères mathématiques.

Entre les différentes parties du commentaire doivent apparaître **des transitions** qui constituent une conclusion de la partie qui vient d'être abordée, et annoncent la suivante.

Les phrases du développement doivent être reliées par des **connecteurs logiques**.

Le commentaire doit suivre **un plan précis FICHE 22**. Il peut être fondé sur la structure du texte lorsque ce dernier a une composition nette et très apparente (par exemple, dans un sonnet, lorsque les deux quatrains s'opposent aux deux tercets), mais ce type d'organisation présente le risque de tomber dans une analyse linéaire qui va à l'encontre des objectifs du sujet. En effet, **le commentaire doit être composé** (contrairement à l'explication linéaire que vous devrez effectuer à l'oral), ce qui implique qu'il **s'organise autour d'un plan différent de l'ordre du texte**.

### L'Introduction FICHE 24

Elle ne doit pas excéder **une dizaine de lignes**. Elle se subdivise en **3 parties**, clairement délimitées par des paragraphes (avec alinéa d'un carreau au début du paragraphe). **La première étape (amorce)** consiste à **présenter le texte** en le plaçant dans un contexte plus large, en mettant en évidence le topos (sujet littéraire qui revient souvent jusqu'à constituer un thème récurrent dans la littérature. Par exemple, dans un roman, le topos de la rencontre amoureuse), l'auteur, l'œuvre et sa date de parution, le genre littéraire dans lequel s'inscrit le texte (théâtre, roman, poésie...). **La seconde étape est la présentation de votre projet de lecture, sous forme de question (problématique) générale**, qui va guider l'étude de texte et mettre en lumière sa spécificité. **La troisième étape constitue l'annonce des différentes parties du plan** qui structureront votre commentaire.

### Le développement FICHE 24

Il peut être constitué de **2 ou 3 grandes parties**, sachant qu'un plan en 2 parties équilibrées est souvent plus efficace qu'un plan en 3 parties « tirées par les cheveux ». **Chaque grande partie développe une idée directrice principale**, laquelle est annoncée très clairement par une phrase simple : « Il s'agit maintenant d'étudier en quoi ... puis présente **deux ou trois sous-parties proposant chacune une idée (ou argument)** en relation directe avec l'idée directrice de l'axe auquel elle se rattache **FICHE 23**.



L'ensemble doit être construit de façon ordonnée **sans dissocier fond et forme** : il est recommandé d'exposer l'idée, de l'argumenter, et de l'illustrer en citant les éléments du texte qui permettent de la valider.

**Tous les éléments du texte doivent faire l'objet d'une attention particulière** afin que votre analyse soit la plus convaincante possible dans l'interprétation du sens et des effets produits :

- **Phrases** (types, longueur, structure, façon dont elles s'enchaînent, se répètent, se répondent...)
- **Champs lexicaux**, c'est-à-dire les ensembles de termes se rattachant à un même secteur de réalité (par exemple les champs lexicaux de la guerre, de l'amour...). Repérer les champs lexicaux aide à dégager les thèmes essentiels du texte.
- **Verbes** (d'action ? d'état ?) et les temps/modes auxquels ils sont conjugués (dont la valeur revêt une importance quant à l'interprétation du texte) **FICHES 9 et 10**.
- **Enonciation** (jeu des pronoms, modalisation, points de vue narratifs : interne, externe, omniscient)
- **Registres** (tragique, comique, lyrique, pathétique, ironique, polémique,
- **Figures de style** : métaphore, comparaison, oxymore, hyperbole, chiasme, euphémisme, allégorie, anaphore, gradation... **FICHE 17**.
- **Rythmes et sonorités** : valeur des rimes pour un poème (riches, suffisantes, pauvres), allitération (répétition d'un même son consonantique), assonance (répétition d'un même son vocalique), rythme des phrases (binaire, ternaire), rejet et enjambement (pour un poème...)  
*Concernant la versification et les formes poétiques, se référer aux chapitres « clés du genre 1, 2, 3 et 4 de la section « méthodes » de votre manuel (p 412 à 419 du manuel 1<sup>ère</sup> ; p 490 à 493 pour le manuel 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>).*
- **Ponctuation**.

Toute mise en évidence d'un procédé d'écriture, d'une figure de style... sans préciser sa fonction, sans l'intégrer dans la justification d'une idée n'a aucune valeur. De même, ne s'intéresser qu'au fond sans considérer les procédés d'écriture ne reviendrait qu'à « raconter » le texte sans mettre suffisamment en lumière ce qui constitue son intérêt, sa spécificité, les effets qu'il produit sur le lecteur et les intentions de l'auteur.

### La conclusion **FICHE 2**

La conclusion comporte **deux étapes**. **Dans un premier temps, elle dresse un bilan**, c'est-à-dire une synthèse qui reprend les grandes étapes du développement (sans entrer dans les détails) et propose une réponse à la problématique posée en introduction. **Dans un second temps, elle propose une ouverture littéraire** qui situe le texte dans une perspective plus large (on peut par exemple rapprocher le passage étudié d'un autre texte ou d'une autre œuvre, à condition, bien évidemment qu'ils présentent de réelles analogies (traitement d'un même thème, d'un même type de scène, de personnage...).

### Présentation du devoir

Quel que soit le sujet choisi (commentaire ou dissertation), **la présentation du devoir, la clarté de l'expression et l'orthographe** seront pris en considération dans la notation. Veillez à « aérer » **l'ensemble** en sautant deux lignes entre l'introduction et le début du développement, une ligne entre les différentes parties, à marquer un alinéa entre les paragraphes, à **souligner les titres des œuvres citées** et de **mettre entre guillemets les citations**. Accordez une attention particulière à **la ponctuation** et aux **majuscules**...et veillez à **écrire lisiblement**.

Enfin, n'oubliez pas de consacrer un temps à **la relecture**.

## DEVOIR 1

A effectuer en 4 heures sans autre document que le texte

### **Sujet :**

**Vous ferez le commentaire de « Automne malade » de Guillaume Apollinaire en montrant comment Apollinaire y fait coexister tradition et modernité.**

### Automne malade

Automne malade et adoré  
Tu mourras quand l'ouragan soufflera dans les roseraies  
Quand il aura neigé  
Dans les vergers

Pauvre automne  
Meurs en blancheur et en richesse  
De neige et de fruits mûrs  
Au fond du ciel  
Des éperviers planent  
Sur les nixes nicettes aux cheveux verts et naines  
Qui n'ont jamais aimé

Aux lisières lointaines  
Les cerfs ont bramé

Et que j'aime ô saison que j'aime tes rumeurs  
Les fruits tombant sans qu'on les cueille  
Le vent et la forêt qui pleurent  
Toutes leurs larmes en automne feuille à feuille

Les feuilles  
Qu'on foule  
Un train  
Qui roule  
La vie  
S'écoule

*Guillaume Apollinaire - Alcools - 1913*

*Nixes : nymphes des eaux dans les mythologies germanique et nordique  
Nicettes : simples d'esprit, naïves*

### **Quelques pistes :**

Ce texte s'inscrit dans l'objet d'étude : **La poésie du XIXe siècle au XXe siècle.**

Vous pourrez montrer dans un premier temps qu'« Automne malade » constitue un **poème lyrique traditionnel**, dans un second temps (à travers un examen de la forme, de la musicalité, des références légendaires et mythiques) **comment Apollinaire revisite et modernise le topos de l'automne** et enfin comment **la symbolique de l'automne s'associe à l'amour malheureux pour présenter une réflexion douloureuse sur la fatalité.**