

## SIXIEME

### DEVOIR 2

#### TEXTE

*Les Fourberies de Scapin, l'une des nombreuses pièces de Molière, fut jouée pour la première fois en 1671.*

*Scapin a décidé de se venger de Géronte, vieillard avare et désagréable dont il est le valet. Il lui fait croire que des soldats le cherchent dans toute la ville pour l'assommer...*

1      Géronte : Que ferai-je, mon pauvre Scapin ?

Scapin : Je ne sais pas, Monsieur, et voici une étrange affaire. Je tremble pour vous depuis les pieds jusqu'à la tête, et ... Attendez. (*Il se retourne, et fait semblant d'aller voir au bout du théâtre s'il n'y a personne.*)

5      Géronte, *en tremblant* : Eh ?

Scapin, *en revenant* : Non, non, non, ce n'est rien.

Géronte : Ne saurais-tu trouver quelque moyen pour me tirer de peine<sup>1</sup> ?

Scapin : J'en imagine bien un ; mais je courrais risque, moi, de me faire assommer.

Géronte : Eh ! Scapin, montre-toi serviteur zélé<sup>2</sup> : ne m'abandonne pas, je te prie.

10     Scapin : Je le veux bien. J'ai une tendresse pour vous qui ne saurait souffrir<sup>3</sup> que je vous laisse sans secours.

Géronte : Tu en seras récompensé, je t'assure ; et je te promets cet habit-ci, quand je l'aurai un peu usé..

15     Scapin : Attendez. Voici une affaire que je me suis trouvée fort à propos pour vous sauver<sup>4</sup>. Il faut que vous vous mettiez dans ce sac et que...

Géronte, *croyant voir quelqu'un* : Ah !

20     Scapin : Non, non, non, non, ce n'est personne. Il faut, dis-je, que vous vous mettiez là-dedans, et que vous vous gardiez de remuer en aucune façon. Je vous chargerai sur mon dos, comme un paquet de quelque chose, et je vous porterai ainsi à travers vos ennemis, jusque dans votre maison, où quand nous serons une fois, nous pourrons nous barricader, et envoyer quérir main-forte<sup>5</sup> contre la violence.

Géronte : L'invention est bonne.

Scapin : La meilleure du monde. Vous allez voir. (*à part*) Tu me paieras l'imposture<sup>6</sup>.

Géronte : Eh ?

25     Scapin : Je dis que vos ennemis seront bien attrapés. Mettez-vous bien jusqu'au fond, et surtout prenez garde de ne vous point montrer, et de ne branler<sup>7</sup> pas, quelque chose qui puisse arriver.

Géronte : Laissez-moi faire. Je saurai me tenir.

Scapin : Cachez-vous : voici un spadassin<sup>8</sup> qui vous cherche.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, Acte III, scène 2.

1. me tirer d'affaire

2. un très bon serviteur

3. qui ne supporterait pas

4. "l'affaire" est un sac

5. chercher secours

6. le mensonge (que Géronte avait raconté sur Scapin)

7. bouger

8. un homme d'épée

PHRASE SIMPLE – PHRASE COMPLEXE  
LES PROPOSITIONS

**1) Qu'est-ce qu'une proposition ?**

Une proposition est constituée d'un **groupe de mots s'organisant autour d'un verbe conjugué**. D'une manière générale, dans une phrase, le nombre de propositions correspond au nombre de verbes conjugués.

**2) Qu'est-ce qu'une phrase simple ?**

Une phrase simple est constituée d'**une seule proposition** et ne comporte donc qu'un verbe conjugué.

*Exemple : Agnès regarde une émission très intéressante.*

Notons qu'il existe des phrases simples sans verbe. On les appelle alors **phrases nominales**.

*Exemple : Voilà enfin le train ! Quelle catastrophe !*

La phrase simple **impérative** n'a pas de sujet exprimé.

*Exemple : Ferme la porte !*

**3) Qu'est-ce qu'une proposition indépendante ?**

Une proposition indépendante ne dépend d'aucune autre proposition et aucune autre proposition ne dépend d'elle. Elle se suffit à elle-même. La phrase simple est une proposition indépendante.

Les propositions indépendantes peuvent être **juxtaposées** (c'est-à-dire séparées par une virgule, un point-virgule, deux points), ou **coordonnées** (c'est-à-dire séparées par une conjonction de coordination) ; elles forment alors des phrases complexes.

**4) Qu'est-ce qu'une phrase complexe ?**

Une phrase complexe comprend **au moins deux propositions**, c'est-à-dire au moins deux verbes conjugués.

*Exemples : Nous habitons dans une maison / qui appartenait à mes grands parents / et nous nous y plaisons beaucoup.*

Phrase complexe comprenant 3 propositions (3 verbes conjugués)

La phrase complexe peut être composée de deux ou plusieurs propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées, d'une proposition principale à laquelle se rattachent une ou plusieurs propositions subordonnées.

## SIXIEME

### DEVOIR 2 FICHE – COURS (suite)

#### 5) Les relations entre les propositions

##### a) La juxtaposition

Comme nous l'avons souligné précédemment, deux propositions indépendantes sont dites **juxtaposées** lorsqu'elles sont séparées par une virgule, un point-virgule ou deux points.

*Exemples : La pluie ne s'arrêtait pas ; les ruelles se transformaient en torrents.*

*Les feuilles tombent des arbres : l'automne est là.*

##### b) La coordination

Deux propositions indépendantes sont dites **coordonnées** lorsqu'elles sont reliées :

- par une conjonction de coordination : *et, ou, ni, car, mais, donc, or,*

- par certains adverbes : *en effet, d'ailleurs, puis, cependant, pourtant, par conséquent...*

*Exemples : Nous passerons nos vacances en Italie et nous irons à Venise.*

*Je sais nager, par conséquent je peux participer à ce concours.*

##### c) La subordination

On parle de subordination lorsqu'une phrase complexe comprend une **proposition principale** et au moins une **proposition subordonnée**.

La proposition principale est celle qui contient l'information principale de la phrase. Dans la plupart des cas, elle peut s'écrire seule.

La proposition subordonnée dépend de la principale : seule, elle n'a pas de sens. Elle apporte des précisions sur l'information donnée par la proposition principale.

*Exemples : Nous attendons tous impatiemment / que le train arrive en gare.*

proposition principale

proposition subordonnée

*Pierre et Lucie vous appelleront / dès qu'ils seront arrivés.*

proposition principale

proposition subordonnée

Notons que la proposition principale n'est pas nécessairement placée en première position dans la phrase complexe.

*Exemple : Bien qu'Alice n'aime pas skier, / elle nous rejoindra dans les Pyrénées.*

proposition subordonnée

proposition principale

#### 6) Les propositions subordonnées

Il existe différents types de propositions subordonnées. Citons les **propositions subordonnées relatives** et les **propositions subordonnées conjonctives**. Elles seront abordées plus en détail dans de prochaines leçons.

## SIXIEME

### DEVOIR 2 (suite)

#### LE DIALOGUE THEATRAL

- 1) Quels sont les deux personnages sur scène ?
- 2) Comment le lecteur peut-il distinguer les paroles de Scapin de celles de Géronte ?
- 3) Les mots ou les phrases écrits en italique sont appelés "didascalies". Quel genre de renseignements donnent-ils au lecteur ? Citez quelques exemples pour illustrer votre réponse.

#### GRAMMAIRE

##### A) TYPES DE PHRASES

- 1) Comment Géronte exprime-t-il son inquiétude à la ligne 1 ?
- 2) Quel sens donnez-vous :
  - a) à l'interrogation " Eh ? " (*lignes 5 et 24*) ?
  - b) à l'exclamation " Ah ! " (*ligne 16*) ?
- 3) Relevez dans le texte :
  - a) une phrase non verbale (*lignes 17 à 23*)
  - b) deux phrases impératives.
- 4) Dans le texte, relevez deux phrases verbales interrogatives en précisant pour chacune d'elles si l'interrogation est totale ou partielle. Justifiez votre réponse.
- 5) Transformez les phrases déclaratives suivantes en interrogations partielles portant sur les mots ou groupes de mots soulignés. (Il s'agit en fait de retrouver les questions qui ont été posées) :
  - a) Nous sommes allés au restaurant samedi soir.
  - b) Nous sommes allés au restaurant samedi soir.
  - c) C'est Molière qui a écrit *Les Fourberies de Scapin*.
  - d) Il pense à son cadeau d'anniversaire.
  - e) Les cigognes sont parties parce que l'hiver approche.

##### B) FORMES DES PHRASES

- 1) Transformez chacune des phrases affirmatives suivantes en phrase négative :
  - a) Eva s'est réveillée.
  - b) Le facteur est déjà passé.
  - c) Porte ce sac !
  - d) J'ai encore mal à la tête.
- 2) "Tu en seras récompensé" (*ligne 12*). Précisez si cette phrase est active ou passive. Justifiez votre réponse.
- 3) Dans le texte de Molière, trouvez une phrase faisant apparaître une forme impersonnelle.

##### C) PHRASE SIMPLE / PHRASE COMPLEXE

- 1) Recopiez les phrases suivantes en soulignant les verbes conjugués, puis précisez pour chacune d'entre elles si elle est simple ou complexe :
  - a) "Que ferai-je, mon pauvre Scapin ?"
  - b) "Tu me paieras l'imposture."
  - c) "Ne m'abandonne pas, je te prie."
  - d) "Il faut, dis-je, que vous vous mettiez là-dedans."

## SIXIEME

### DEVOIR 2 (suite)

- 2) Recopiez les phrases complexes suivantes et pour chacune d'entre elles :
- Soulignez les verbes conjugués
  - Délimitez les propositions
  - Précisez si les propositions sont coordonnées, juxtaposées ou subordonnées
- a) Géronte veut que Scapin l'aide.  
b) Géronte se cache dans un sac car il a peur des soldats.  
c) "Eh ! Scapin, montre-toi serviteur zélé : ne m'abandonne pas, je te prie."  
d) "J'ai une tendresse pour vous qui ne saurait souffrir que je vous laisse sans secours."
- 3) Dans les phrases suivantes, transformez les groupes de mots soulignés par des propositions subordonnées de même sens :
- a) Dès la tombée de la nuit, les chevreuils sortent du bois.  
b) Le chef de gare annonce le départ du train.  
c) Les automobilistes sont restés bloqués à cause de la neige.  
d) Malgré sa blessure, elle n'a pas renoncé à la course.

## VOCABULAIRE

- 1) Recopiez les mots suivants et soulignez en vert le préfixe, en bleu le radical, en noir le suffixe :
- immangeable - anormalement - déformation - extraordinairement.
- 2) Ajoutez :
- a) un suffixe au verbe "arroser" pour obtenir un nom  
b) un préfixe à l'adjectif "possible" pour obtenir l'adjectif contraire.  
c) un préfixe et un suffixe à l'adjectif "faible" pour obtenir un verbe signifiant "rendre faible".

## ORTHOGRAPHE

- 1) Qu'est-ce qu'une élision ?
- 2) Placez " le ", " la " ou " l' " devant les mots suivants :  
histoire - amitié - honte - héron - héros - hirondelle - hors-d'œuvre - hélice.
- 3) Recopiez les phrases suivantes en indiquant les liaisons :
- a) Les éléphants piétinent les hautes herbes.  
b) Ces deux hiboux nichent dans un vieux moulin.  
c) Les touristes contemplent les îles à travers les hublots de leurs cabines.

## CONJUGAISON

Conjuguez à l'impératif :

- a) Allumer les bougies  
b) Rebrousser chemin  
c) Etre aimable.

## SIXIEME

### DEVOIR 2 (suite)

- d) Ne pas avoir peur
- e) Faire un effort
- f) Ne pas dire de sottises
- g) Aller à l'essentiel.

## EXPRESSION

SUJET : Que va faire Scapin ?

Continuez la scène en gardant la forme du dialogue théâtral (mise en page, didascalies, temps verbaux, types de phrases...) et imaginez comment cette "aventure" se termine pour Géronte.

### L'IMPORTANT DU BROUILLON

" J'aime le mot "*brouillon*". C'est un mot écolier, un mot gentil.  
Il hésite entre brouillard et bouillon."  
*Philippe Lejeune.*

Avant de proposer un texte définitif, on élabore un brouillon sur lequel on peut apporter des corrections et des améliorations diverses. Pour pouvoir rectifier clairement, il est préférable d'utiliser un crayon noir et d'écrire une ligne sur deux.

Procédez avec méthode en examinant dans l'ordre :

- a) la construction des phrases (en variant phrases simples et phrases complexes)
- b) la ponctuation
- c) l'orthographe (en accordant une attention toute particulière aux accords)
- d) l'emploi des temps et la conjugaison.

En travaillant sur le brouillon, on doit s'assurer que l'on a bien respecté les consignes (type de texte, mise en page appropriée, système des temps ...)

N'hésitez pas à lire le brouillon à voix haute : c'est alors que certaines erreurs apparaissent.

Pour enrichir le devoir, essayez de vous souvenir de ce que vous avez appris en grammaire et en vocabulaire, d'exploiter les exercices que vous avez effectués.

Enfin, si vous construisez un récit, pensez à l'organiser en paragraphes correspondant aux différentes parties.