

COURS VALIN
8, Avenue Henri Peuteuil
94430 CHENNEVIERES
Tél. : 01.45.76.79.12

Français

CM2

Semaines 1 et 2

Pour l'apprentissage des leçons, vous devez vous procurer le manuel suivant :

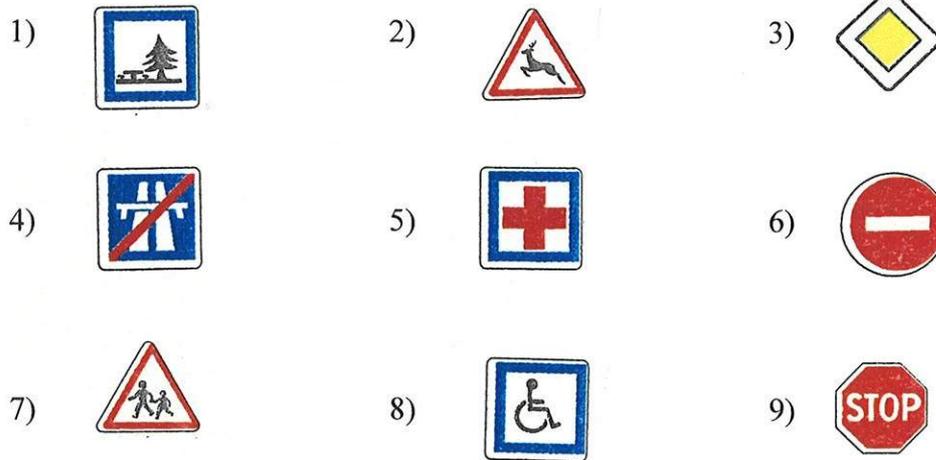
LANGUE FRANCAISE
La nouvelle balle aux mots
CM2 cycle 3
FERNAND NATHAN
Edition 2000
Code 120621

**Ces deux devoirs sont à envoyer accompagnés d'une enveloppe timbrée pour le retour
au COURS VALIN
A l'attention de Monsieur GRACIA**

GRAMMAIRE : La communication – Signes et signaux – Le langage verbal
VOCABULAIRE : La formation des mots
ORTHOGRAPHE : Code oral et code écrit
CONJUGAISON : Passé, présent, futur – Temps simples et temps composés

GRAMMAIRE

1) Associe chaque symbole à sa signification



- a) sens interdit
- b) installations accessibles aux handicapés physiques
- c) arrêt obligatoire
- d) passage d'animaux sauvages
- e) poste de secours
- f) emplacement pour pique-nique
- g) route prioritaire
- h) fin d'autoroute
- i) endroit fréquenté par les enfants

2) Dans une situation de communication , qui est :

- a) le locuteur ?
- b) l'interlocuteur ?

VOCABULAIRE

1) A l'aide du suffixe -ée, exprime le contenu de :

- une assiette - une table
- une cuillère - une maison
- bec - un nid

CM2

DEVOIR 1 (suite)

2) Trouve l'adverbe correspondant à chacun des adjectifs suivants en utilisant le suffixe *-ment* :

- | | |
|------------------|------------------|
| - triste | tranquille |
| - régulier | entier |
| - sauvage | doux |
| - gentil | fou |

3) Exprime la répétition de l'action exprimée par chacun des verbes suivants en utilisant le préfixe *re-* ou le préfixe *ré-* :

- | | |
|------------------|----------------|
| - monter | fermer |
| - plier | compter |
| - expédier | dire |
| - utiliser | imprimer |

4) Exprime le contraire des mots suivants à l'aide des préfixes *mal-*, *mé-*, *més* :

- | | |
|-----------------|---------------|
| - adroit | honnête |
| - chanceux..... | connu..... |
| - entente | content |

5) Des mots font partie d'une même famille s'ils ont un même radical et renvoient à une même idée. Dans la liste suivante, tu peux trouver 4 familles de 3 mots. Attention : il y a des mots qui n'appartiennent à aucune de ces 4 familles :

Frise – terrien – nouveau – libération – libellule – terre – froisser – chaînon – refroidir - domination – chaîne – novembre – renouvellement – froid – libre – enchaîner – nouveauté – terreur – frileux – chêne – libraire – liberté – terrestre.

1^{ère} famille :

2^{ème} famille :

3^{ème} famille :

4^{ème} famille :

CM2

DEVOIR 1 (suite)

ORTHOGRAPHE

1) Observe attentivement l'alphabet phonétique suivant :

Sons-voyelles

- [a] le chat
- [ɑ] un âne
- [o] bientôt
- [ɔ] l'école
- [y] la rue
- [u] la roue
- [e] du café
- [ɛ] après, jamais
- [œ] un œuf
- [ø] heureux
- [ə] je, le, regarder
- [i] ami
- [ɑ̃] grand
- [ɔ̃] le pont
- [ɛ̃] le timbre
- [œ̃] brun, le parfum

Sons-consonnes

- [p] par, prendre
- [b] bien, le bateau
- [t] très, le toit
- [d] Didier, donner
- [k] quatre, comme, le képi
- [g] goûter, gai
- [f] François, fort
- [v] avec, venir
- [s] souvent, dessus
- [z] zéro, un oiseau
- [ʒ] jouer, je, il nage
- [ʃ] chercher, le chemin
- [l] Lucien, une balle
- [r] rire, René
- [m] maman
- [n] notre, bonne
- [ɲ] la campagne, cogner

- [j] le crayon, l'abeille
- [w] ouest
- [ɥ] la nuit

- a) Combien de lettres compte notre alphabet ?
.....
- b) Combien de sons (ou phonèmes) utilisons-nous dans la langue française ?
.....
- c) Comment peux-tu expliquer qu'il n'y a pas le même nombre de lettres et de phonèmes ? Justifie ta réponse à l'aide d'exemples.
.....
.....

2) Ecris en alphabet phonétique le phonème commun à chaque série de mots :

- artiste – haricot – yoga – étable - phonème commun : []
- maison – crayon – honte – garçon - phonème commun : []
- oui – ouest – kiwi – watt – ouate - phonème commun : []
- taille – yoga – écureuil – rayé - phonème commun : []
- école – été – fée – métier – assez - phonème commun : []
- chien – tâche – écharpe – riche - phonème commun : []
- poule – caillou – retour – coup - phonème commun : []

CM2

DEVOIR 1 (suite)

CONJUGAISON

1) Dans chacune des phrases suivantes, précise si le verbe est au passé, au présent ou au futur :

- a) Il a perdu ses clefs.
- b) J'ai faim.
- c) Eva s'est fracturé la cheville en escaladant un rocher.
- d) Les résultats seront affichés à la mairie.
- e) L'incendie avait ravagé la forêt de pins.
- f) Auras-tu le temps de me téléphoner ?
- g) Le guide nous a montré les plus beaux temples.
- h) Voilà le train qui entre en gare !

2) Relis les phrases de l'exercice 1 en soulignant en vert celles dont le verbe est conjugué à un temps simple.

3) Invente 3 phrases avec un verbe employé à un temps simple :

- a)
- b)
- c)

4) Invente 3 phrases avec un verbe employé à un temps composé (tu entoureras l'auxiliaire pour chacune d'entre elles) :

- a)
- b)
- c)

Lecture suivie du texte de G. Guillemot-Magitot Lully petit violon du roi, Editions de l'Amitié G.-T Rageot.

Lis très attentivement le texte :

Florence, milieu du XVII^e siècle : Giambattista, fils du meunier Lully, montre du goût pour la musique. Un moine cordelier¹ le remarque...



1. cordelier : n. m.
religieux de l'ordre de
saint François d'Assise.

2. rudiments : n. m.
pl. premières notions.

3. ménétrier : n. m.
violoniste des fêtes
villageoises.

Le bon moine enseigna à Giambattista les rudiments² du solfège et lui apprit à jouer de la guitare. Le maître ne tarda pas à se rendre compte que l'élève montrait des dispositions exceptionnelles. Au bout de quelque temps, il lui mit un violon
5 entre les mains et le bonheur de Jean-Baptiste ne connut plus de bornes. Non seulement il apprit très vite à manier l'archet, mais il inventait des mélodies charmantes ou des airs de danse endiables.

— Il te plaît, ce violon ? demanda le cordelier.

10 — Oh ! oui, bon Père.

— Écoute bien. Il peut être à toi si... (Giambattista n'avait pu réprimer une cabriole de joie)... Oui, il peut être à toi si tu es capable de le gagner. Il a été laissé à l'aubergiste du Cavallo Bianco par un voyageur qui, ayant tout perdu en jouant aux
15 cartes, n'avait plus d'argent pour payer sa note. Or l'aubergiste est chargé de plusieurs repas de noces la semaine prochaine et son ménétrier³ habituel est malade. Il ne trouve personne pour le remplacer. Si tu veux faire danser la société pendant les trois jours que dureront les réjouissances, le violon sur lequel tu
20 joueras sera à toi.

Il serait difficile de décrire la joie de Giambattista. Se saisissant de l'instrument, il se mit à danser un pas échevelé tout en s'accompagnant. Le bon père se pâma⁴ de
25 rire et d'autres moines, attirés par le bruit, se tenaient les côtes.

Giambattista remporta un véritable succès comme ménétrier à l'auberge du Cavallo Bianco et repartit les poches pleines
30 de piécettes en serrant le cher violon sur son cœur.

Il fréquentait assez régulièrement l'école et le cordelier l'avait fait entrer à la maîtrise de Santa Lucia del Prato comme petit
35 chanteur. Mais au temps du carnaval, il délaissait tout pour prendre part aux réjouissances, qui duraient longtemps. La ville était en liesse, les bateleurs dressaient leurs estrades sur les places et les marchés, les
40 marchands d'orviétan⁵ déroulaient leurs boniments, les comédiens rivalisaient de propos burlesques et de pantalonnades⁶.



Gravure de Jacques Callot.
Paris, B.N.

4. se pâmer : v. se trouver mal.

5. marchand d'orviétan : n. m. charlatan.

6. pantalonnade : n. f. farce, pitrerie.

Le chef d'une troupe, dont il suivait les représentations, remarqua ce gamin et, l'entendant jouer et chanter, lui confia le rôle de Scaramouche et il put déployer ses talents tout à son aise, animant la scène par des réparties spirituelles dont il n'était jamais à court. Les parents Lully étaient navrés d'avoir un bateleur pour fils.

A treize ans, il n'avait pas encore consenti à apprendre un métier, n'ayant qu'une ambition : devenir musicien ou comédien.

On était en l'année 1646. Roger de Lorraine, chevalier de Guise, cousin de Mlle de Montpensier, passait par Florence.

Il revenait de Malte où il était allé combattre les infidèles. Il comptait nombre d'amis parmi l'aristocratie⁷ du duché. Dès son arrivée, les jeunes seigneurs lui firent les honneurs de leur ville : le carnaval battait son plein et chacun prenait grand plaisir à voir les masques danser et se livrer à des farandoles échevelées.

Dans un coin de la piazza, la foule semblait plus dense et les éclats de rire plus nourris qu'ailleurs. Jouant des coudes, le chevalier parvint à se glisser au premier rang.

Un grand diable de matamore⁸ faisait le boniment afin d'attirer les spectateurs.

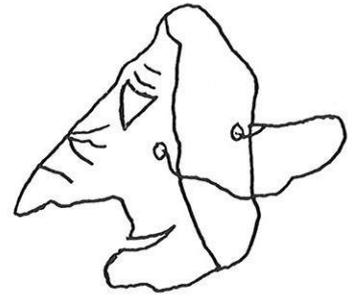
— Approchez, approchez ! Signore et Nobili Signori !

Il fit un grand salut avec son vieux feutre décoloré, balayant le sol de la plume. Approchez, approchez ! Vous allez jouir du spectacle le plus attrayant, le plus comique, le plus artistique, le plus magnifique de toute la ville et, surtout, vous allez entendre notre jeune prodige⁹, Scaramouche, chanteur, danseur, violoniste qui non seulement charmera vos oreilles, mais vous réjouira par ses entrechats. Approchez, approchez, Signore, Signori ! vous ne le regretterez pas, j'en fais serment !... Allons, Scaramouche, continua-t-il s'adressant à la cantonade, viens divertir ces nobles seigneurs ! Allons, dépêche-toi, on t'attend. Ne fais pas languir¹⁰ l'honorable société... Et comme rien ne paraissait, il fit mine de s'arracher les cheveux de désespoir. Ah ! les hommes ! gémit-il, les hommes, quelle engeance¹¹ ! Bon à rien, paresseux, ivrognes, menteurs !...

— Imbécile ! Je comprends maintenant pourquoi ton père est mort de chagrin, c'est d'avoir pour fils un sot et un vaurien de ton espèce !

— Pas du tout, Signor, mon père est mort de chagrin de se voir pendre !

Un tonnerre d'applaudissements et de rires salua l'entrée de Scaramouche. Il semblait connu du public et se mit à chanter et à danser, s'accompagnant de la guitare et se livrant en même temps à une mimique burlesque.



7. aristocratie : n. f. ensemble des nobles.

8. matamore : n. m. fanfaron.

9. prodige : n. m. personne très douée.

10. languir : v. attendre en vain.

11. engeance : n. f. ensemble de personnes méprisables.



Place une croix dans les bonnes cases pour montrer que tu as parfaitement compris toutes les expressions du texte.

1. "L'élève montrait des dispositions exceptionnelles" (ligne 4)
signifie que:
 - a) Giambattista avait des dons remarquables.
 - b) Giambattista réalisait de superbes acrobaties.
2. "Le bonheur de Jean-Baptiste ne connut plus de bornes" (ligne 5)
signifie que:
 - a) Le bonheur de Jean-Baptiste n'était pas complet.
 - b) Jean-Baptiste était extrêmement heureux.
3. "Il apprit très vite à manier l'archet" (ligne 6)
signifie que:
 - a) Il apprit très vite à jouer du violon.
 - b) Il apprit très vite à jouer de la guitare.
4. "Giambattista n'avait pu réprimer une cabriole de joie" (ligne 12)
signifie que:
 - a) Giambattista n'avait pas pu s'empêcher de bondir de joie.
 - b) Giambattista était tombé en sautant.
5. "D'autres moines se tenaient les côtes" (ligne 26)
signifie que:
 - a) Certains moines avaient des points de côté.
 - b) Certains moines riaient tellement qu'ils en avaient mal aux côtes.
6. "La ville était en liesse" (ligne 38)
signifie que:
 - a) La ville était en flammes.
 - b) La ville était en fête.
7. "Les marchands déroulaient leurs boniments" (ligne 40)
signifie que:
 - a) Les marchands déroulaient des tapis pour y installer leurs marchandises.
 - b) Les marchands faisaient de longs discours pour vanter les mérites de leurs marchandises.
8. "Les comédiens rivalisaient de propos burlesques et de pantalonnades" (ligne 41)
signifie que:
 - a) Chaque comédien essayait de faire des farces et des bouffonneries plus extravagantes que celles des autres.
 - b) Les comédiens se disputaient entre eux tout en amusant le public.
9. "Des réparties spirituelles" (ligne 48)
signifie:
 - a) Des remarques pleines de finesse et d'humour.
 - b) Des tours de magie.
10. "Le carnaval battait son plein" (ligne 62)
signifie que:
 - a) Il y avait trop de monde au carnaval.
 - b) On était en plein carnaval.
11. "Des éclats de rire plus nourris qu'ailleurs" (ligne 65)
signifie:
 - a) Des éclats de rire plus importants qu'ailleurs.
 - b) Des éclats de rire de gens qui avaient bien mangé.

12. "Jouant des coudes" (ligne 65)

signifie:

- a) se frayant un passage dans la foule en poussant les gens avec les coudes.
- b) Amusant la foule en faisant des pitreries avec les coudes.

13. "son vieux feutre décoloré" (ligne 70)

signifie:

- a) son vieux chapeau en feutre décoloré.
- b) son vieux stylo feutre décoloré.

14. "Vous allez jouir du spectacle le plus attrayant" (ligne 72)

signifie:

- a) Vous allez profiter du spectacle le plus intéressant.
- b) Vous allez profiter du spectacle le plus effrayant.

15. "vous réjouira par ses entrechats" (ligne 76)

signifie:

- a) vous enchantera par ses pas de danse.
- b) vous enchantera par son numéro réalisé avec des chats.

16. "J'en fais serment" (ligne 77)

signifie:

- a) Je vous le jure.
- b) J'en suis sûr.

17. "s'adressant à la cantonade" (ligne 78)

signifie:

- a) s'adressant à ceux qui n'étaient pas sur scène.
- b) s'adressant à tous les gens du canton.

18. "Il fit mine de s'arracher les cheveux de désespoir" (ligne 81)

signifie:

- a) Il fit semblant de s'arracher les cheveux de désespoir.
- b) Il prit la mine de celui qui a mal parce qu'il vient de s'arracher les cheveux.

19. "Un tonnerre d'applaudissements" (ligne 89)

signifie:

- a) des applaudissements qui font un bruit assourdissant.
- b) qu'un orage éclate.

20. "se livrant à une mimique burlesque" (ligne 92)

signifie:

- a) réalisant une grimace amusante.
- b) essayant d'apprendre à faire des grimaces.



Gravure de Jacques Callat.

Maintenant que le texte est bien compris, tu peux répondre aux questions suivantes:

1) Où se passe la scène ? (précise le nom de la ville et cherche dans quel pays elle se trouve).

.....

2) A quelle époque se passe la scène ?

.....

3) Pourquoi le violon se trouve t'-il à l'auberge du Cavallo Bianco ?

.....
.....
.....

4) Que doit faire Giambattista pour que le violon lui appartienne ?

.....
.....

5) Que fait Giambattista à la maîtrise de Santa Lucia del Prato ?

.....

6) Quel rôle le chef de troupe confie t'-il à Giambattista ?

.....

7) A 13 ans, Giambattista n'a qu'un seul rêve; lequel ?

.....

8) Qui vient à Florence en 1646 ?

.....

9) Quels mots du texte montrent que le cousin de Mlle de Montpensier est un homme important ?

.....
.....

10) Pourquoi peut-on dire que Scaramouche est "un jeune prodige" ?

.....
.....



Exercice d'expression personnelle

Sur l'une des estrades de la place du marché, une vieille gitane vante les pouvoirs d'une potion magique. Imagine son boniment en une dizaine de lignes. (Précise les ingrédients de la potion, les effets qu'elle produit ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Gravure de Jacques Callat

CM2

DEVOIR 2

GRAMMAIRE : La phrase. La ponctuation
ORTHOGRAPHE : Les accents
CONJUGAISON : Groupes, radical et terminaison.

GRAMMAIRE

1) Précise le nombre de phrases contenues dans le texte suivant :

Abrité derrière un énorme tronc, je le sens bouger. Ce ne sont pas les termites, sûrement pas le vent. Qui peut faire gigoter un tronc de plusieurs tonnes, dans le noir, qui ne soit pas un bulldozer ? La trompe apparaît, me lâche du sable ! Personne n'ose bouger. Je sens que nos limites territoriales sont bafouées par ce gros Babar. Ce n'est pas le moment de le vexer.

NICOLAS HULOT, *Les Chemins de traverse*

Réponse :

2) Souligne seulement les suites de mots qui forment des phrases ayant un sens cohérent :

Pierre tomber maison.
La fermière conduit les avions au champ.
Léa aime aller à la plage.
Le temple regarde les touristes.
Le téléphone a sonné trois fois.
Espagne en je allé suis.
Le jardin sont dans les fleurs.

3) Forme des phrases avec les suites de mots suivantes :

île – Australie – une – est – l' – immense -
.....

obligatoire – seize – jusqu'à – est – l' – ans – école –
.....

bonne – faut – fruits – santé – être – manger – en – des – pour – il –
.....

4) Souligne l'affirmation qui te semble la plus logique :

« Jacques, dit Odile, est un garçon. »
Jacques dit : « Odile est un garçon. »

5) Dans les phrases suivantes, mets la ponctuation qui semble la plus acceptable pour le bon sens :

L'avocat général déclare l'accusé est innocent

CM2

DEVOIR 2 (suite)

Pierre dit le chat a déchiré les rideaux

Le petite fille dit le docteur a les oreillons

6) Retrouve les cinq phrases du texte suivant et récris-les en plaçant les majuscules, les virgules et les points :

un jour une colonie de singes entra dans un champ appartenant à un jeune paysan celui-ci arriva au moment où les animaux commençaient à déraciner les plants d'arachide et à en manger les graines le paysan portait son fusil il épaula décidé à tuer les singes avant qu'ils aient entièrement dévasté son champ puis il se ravisa et s'abstint de tirer

J. Muzi

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ORTHOGRAPHE

Chacun des mots suivants porte un accent circonflexe. A toi de le placer au bon endroit :

Fenetre – hotel – pate – chaine – drole – aout – blanchatre – gout – maitresse – gener – controleur – reverie .

CONJUGAISON

1) Lis attentivement le texte suivant en soulignant tous les verbes :

Quand Thomas rentre de l'école, il goûte puis il prend sa bicyclette. Parfois, il n'a terminé ses devoirs et sa maman le cherche partout pour qu'il termine son exercice de mathématiques ou de français. Quand le soleil pâlit, Thomas revient chez lui.

2) Donne l'infinitif et le groupe des verbes que tu as soulignés :

.....
.....
.....
.....

CM2

DEVOIR 2 (suite)

1. précoce : adj. *en avance pour son âge.*

2. se leurrer : v. *se faire des illusions.*

3. gens : n. m. ou f. pl. *serviteurs.*

4. magot : n. m. *singe, macaque.*

5. majordome : n. m. *chef des domestiques.*

6. manne : n. f. *grand panier d'osier.*

7. supplique, placet : *demande de faveur, requête.*

8. vaisselière : n. f. *servante responsable de la vaisselle.*

9. tourte : n. f. *tarte ronde à la viande, aux poissons, recouverte de pâte.*

10. massepain : n. m. *pâtisserie aux amandes.*

20 Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Montpensier, fille du second fils de Henri IV, Gaston d'Orléans, était une belle femme au teint éclatant, aimant la danse et les fêtes, se leurrant² de l'espoir d'épouser son cousin le jeune roi Louis XIV, bien qu'elle eût dix ans de plus que lui.

25 — Quelle joie de vous voir, chevalier ! s'écria-t-elle lorsque de Guise vint lui rendre visite. Je vais justement chez la reine mère qui m'attend et je vous emmène.

Elle montait en carrosse lorsqu'elle aperçut, parmi les gens³ de son cousin, un jeune garçon portant livrée à ses
30 couleurs.

Elle lui fit signe d'approcher.

— Fi, chevalier ! s'écria-t-elle, qu'il est laid ! Quelle idée de vous avoir fait suivre par ce magot⁴ !

Un peu décontenancé, Roger de Lorraine lui assura que ce
35 garçon avait beaucoup d'esprit. Il allait ajouter qu'il était très doué pour la musique, lorsque quelqu'un vint interrompre la conversation. Mademoiselle commanda à Lully d'aller trouver son intendant Préfontaine et de lui dire qu'il serait attaché à la Chambre.

40 Malheureusement, Giambattista savait encore trop peu de français pour la comprendre et pour se faire entendre de l'imposant majordome⁵. Celui-ci, ne sachant qu'en faire, l'envoya aux cuisines. Quant à la duchesse de Montpensier, elle n'y pensa plus.

45 Grande fut la déception du pauvre Jean-Baptiste. Il s'était leurré de l'espoir d'être le musicien attiré d'une très grande dame et il se trouvait réduit à tourner la broche. Quel effondrement ! Il se consolait un peu en faisant bonne chère près des fourneaux et en grattant du violon dès qu'il en avait le loisir.

50 Il contait souvent ses peines au mitron Philippe Quinault qui, tous les jours, arrivait aux Tuileries avec, sur la tête, une manne⁶ de petits pains blancs. C'était un gamin au cœur d'or, un peu plus jeune que Baptiste, et comprenant d'autant mieux le souci de son ami qu'il avait, lui, la chance de recevoir une solide
55 instruction. Un gentilhomme de la maison de Gaston d'Orléans, nommé Tristan L'Hermite, bien connu comme poète et tragédien, l'ayant pris en amitié, l'autorisait à partager les leçons qu'il faisait donner à son fils par des maîtres réputés.

— Mon pauvre Baptiste, disait à Lully le petit Quinault,
60 cherchant à le consoler, ne te déssole pas ainsi.

— Ze ne gagne pas assez d'arzent pour demander à oune bon maestro de m'instruire en mousique, répliqua Baptiste. Et pourtant, z'en ai de la mousique dans la testa !

— Écoute, j'entends dire que ta maîtresse veut se mettre
65 bien avec Mazarin. Elle pensera peut-être à te faire venir pour parler italien.

— Que la Madonna Santissima t'entende !

— Tiens, le chef cuisinier m'a donné deux sols ce matin.

Pourquoi n'écrirais-tu pas une supplique⁷ que tu ferais remettre
70 à Mlle de Montpensier ?

DEVOIR 2 (suite)

L'idée n'était pas mauvaise. Malheureusement, Philippe Quinault ne se sentait pas encore assez savant pour rédiger un placet⁷ de ce genre et quant à Jean-Baptiste, ses connaissances en français étaient trop neuves pour lui permettre de prendre la
75 plume.

Une des vaisselières⁸, à qui il se confiait souvent, lui conseilla de s'adresser à un écrivain public. Elle en connaissait un dans la rue de Grenelle, pas très loin de la boulangerie Quinault. Il s'appelait Pierre Janrat et son échoppe se trouvait à
80 côté de la boutique d'un certain Crêpon, pâtissier fort habile à confectionner tourtes⁹ et massepains¹⁰, mais réputé surtout pour sa manie de parler en vers à tout propos.

Lully se dit qu'il irait trouver ce pâtissier poète ou, à son défaut, l'écrivain public son voisin.



Explique les mots ou les expressions suivants (tu peux t'aider d'un dictionnaire) :

a) « un jeune garçon portant livrée à ses couleurs » ligne 29

.....

b) « décontenancé » ligne 34

.....

c) « il s'était leurré de l'espoir d'être le musicien attiré d'une très grande dame » lignes 45-47

.....

d) « réduit à tourner la broche » ligne 47

.....

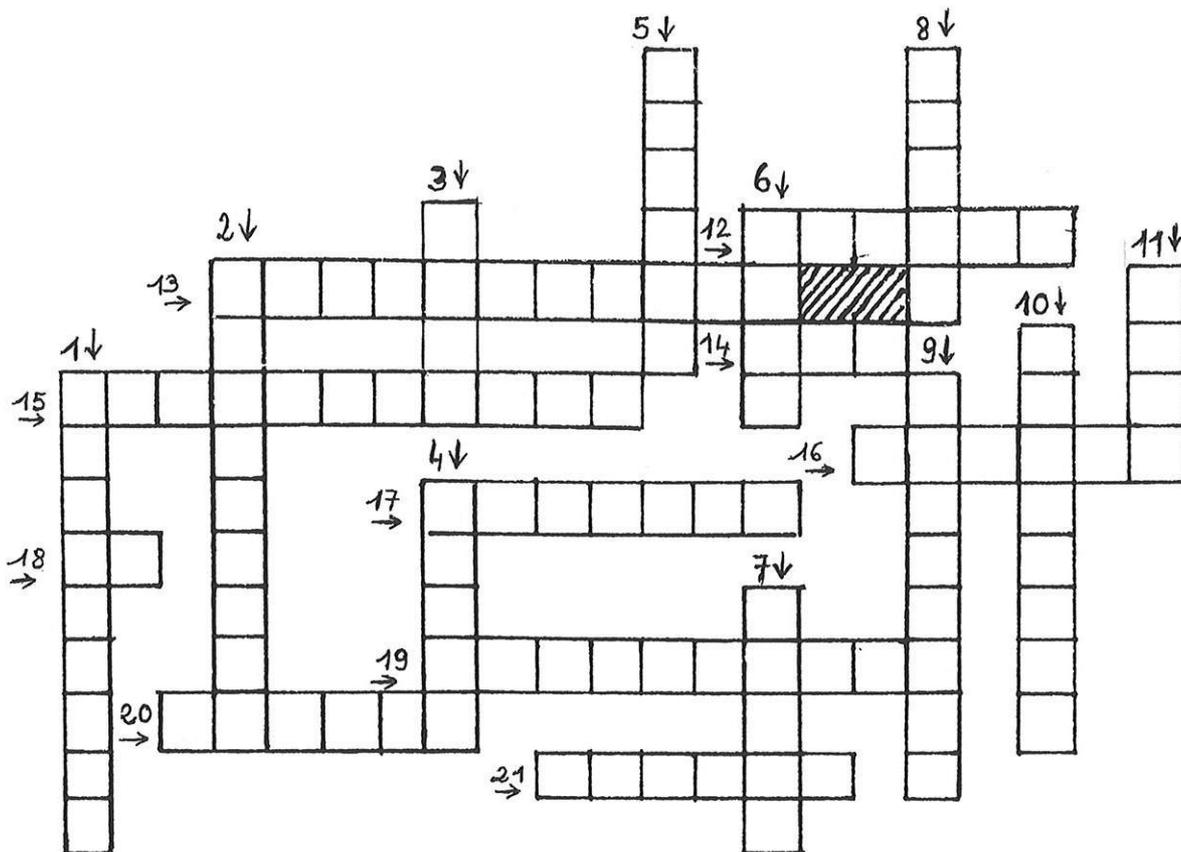
e) « il se consolait un peu en faisant bonne chère » ligne 48

.....

f) « un gamin au cœur d'or » ligne 52

.....

DEVOIR 2 (suite)



Si tu as bien lu le texte, remplis la grille à l'aide des définitions suivantes:

1. C'est le nom que l'on donne au chef des domestiques.
2. C'est le métier de Crêpon.
3. Le chef cuisinier en a donné deux à Quinault.
4. Giambattista ne peut pas la prendre car ses connaissances en français sont trop neuves.
5. Louis XIV est le de la Duchesse de Montpensier.
6. Crêpon en fait à tout propos.
7. Nom de singe que la Duchesse de Montpensier donne à Giambattista.
8. Nom de famille de Giambattista.
9. L'un des prénoms de Lully.
10. Giambattista connaît toutes celles que l'on chante à Florence.
11. C'est avec eux que Giambattista "régale" les spectateurs.
12. Giambattista se console en le "grattant".
13. C'est le nom de l'intendant de la Duchesse de Montpensier.
14. Louis XIV en est un.
15. C'est le nom de la Duchesse.
16. La Duchesse de Montpensier y fait exécuter concerts et ballets.
17. En avance pour son âge.
18. Le chevalier tend à Giambattista une pièce faite de ce métal.
19. Crêpon les confectionne très bien.
20. Giambattista la tourne dans les cuisines.
21. C'est le nom du pâtissier.