

SIXIEME

DEVOIR 1

TEXTE

L'histoire dont est extrait ce texte est imaginaire. Au cours d'une panne d'avion, dans un désert, le narrateur fait connaissance d'un petit Prince venu d'une autre planète. Le petit Prince va de découverte en découverte ; c'est ainsi qu'il rencontre un renard.

- 1 C'est alors qu'apparut le renard :
- Bonjour, dit le renard.
- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.
- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...
- 5 - Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...
- Je suis le renard, dit le renard.
- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince, je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard, je ne suis pas apprivoisé.
- Ah ! pardon, fit le petit prince.
- 10 Mais, après réflexion, il ajouta :
- Qu'est-ce que signifie "apprivoisé" ?
- Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
- Je cherche les hommes, dit le petit prince. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
- Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant ! Ils
- 15 élèvent aussi des poules, c'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?
- Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce "signifie "apprivoiser" ?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..."
- Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable
- 20 à mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...
- Je commence à comprendre, dit le petit prince. Il y a une fleur... je crois qu'elle
- 25 m'a apprivoisé...
- C'est possible, dit le renard. On voit sur la terre toutes sortes de choses.
- Oh ! ce n'est pas sur la terre, dit le petit prince.
Le renard parut très intrigué :
- Sur une autre planète ?
- 30 - Oui.
- Il y a des chasseurs sur cette planète-là ?
- Non.
- ça, c'est intéressant ! et des poules ?
- Non.
- 35 - Rien n'est parfait, soupira le renard.
Mais le renard revint à son idée.
- Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc

SIXIEME

DEVOIR 1 (suite)

un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un
40 bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous
terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu
vois là-bas, les champs de blé ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile.
Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux
couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est
45 doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé...

Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince.

- S'il te plaît... apprivoise-moi, dit-il !

- Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai
des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître. Les hommes n'ont plus le
50 temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands.
Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si
tu veux un ami, apprivoise-moi !

- Que faut-il faire ? dit le petit prince.

- Il faut être patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi,
55 comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le
langage est source de malentendus. Mais chaque jour tu pourras t'asseoir un peu plus
près...

Le Petit Prince, A. de Saint-Exupéry

GRAMMAIRE

A) La situation de communication

- 1) Combien y-a-t-il de "personnages" dans ce texte ? Qui sont-ils ?
- 2) Où se trouve le renard au début du texte ?
- 3) Quel est le mot qui établit la communication entre les deux êtres ?
- 4) Dans le passage des lignes 54 à 57, précisez qui est l'émetteur et qui est le récepteur.
- 5) Dans le même passage, relevez les mots qui renvoient à l'émetteur et ceux qui renvoient au récepteur.

B) Le message

- 1) Donnez le sens du mot-clé de ce texte : *apprivoiser*.
- 2) Pourquoi le renard demande-t-il au petit prince de l'apprivoiser ?
- 3) Quelles qualités doit avoir un ami selon le renard ?
- 4) A quoi sont comparés le pas du petit prince et la couleur de ses cheveux ?
- 5) Pourquoi le renard dit-il : "*Le langage est source de malentendus.*" (ligne 56) ?

C) Les registres de langue

- 1) Quels sont les trois principaux registres de langue ?
- 2) Précisez, pour chacune des phrases, le registre de langue utilisé :
 - a) J'ai encore paumé mes godasses !
 - b) Vous serait-il possible de m'accorder un bref entretien ?
 - c) Il s'est tiré avec ma bagnole !
 - d) Aline va travailler à Bordeaux.

SIXIEME

DEVOIR 1 (suite)

ORTHOGRAPHE

- 1) A quoi servent les tirets dans le texte de Saint-Exupéry ?
- 2) Récrivez le texte suivant en rétablissant sa ponctuation. Il y a 11 signes à rétablir à la place des parenthèses : 2 points, 1 deux-points, 1 point d'interrogation, 1 point d'exclamation, 3 tirets, 3 virgules.

Dès que la jeune fille se trouva seule () le lutin réapparut pour la troisième fois et lui demanda ()

() Qu'est-ce que tu me donnes si je file la paille pour toi ()

() Je n'ai plus rien que je puisse te donner () dit la jeune fille ()

() Alors promets-moi () quand tu seras reine () de me donner ton premier enfant ()

Contes, J et W Grimm

- 3) La ponctuation apporte de nombreuses informations pour mieux comprendre un texte. Dans les planches jointes, tirées des aventures de Tintin, remplacez chaque point d'interrogation et le point d'exclamation par une phrase (*vignettes 2, 6 et 25*).

VOCABULAIRE

- 1) Les mots d'une même famille ont en commun un radical identique. Pour chacun des éléments ci-dessous, trouvez deux mots appartenant à la même famille :
 - a) pisci (*poisson*)
 - b) therm / thermo(s) (*chaud*)
 - c) agri / agro (*champ*)
 - d) hippo(s) (*cheval*)
 - e) terra (*terre*)
- 2) Voici quelques mots formés à partir du radical grec *philo* (= aimer). Quelle est leur signification ?
 - a) philosophe
 - b) cinéphile
 - c) bibliophile
 - d) philatéliste

CONJUGAISON

Recopiez chacune des phrases suivantes en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif :

- 1) Tu (*repeindre*) le mur.
- 2) Pierre et moi (*croire*) aux fantômes.
- 3) Le joueur (*renvoyer*) le ballon.

SIXIEME

DEVOIR 1 (suite)

- 4) Mes cousins (*balayer*) la salle.
- 5) Vous (*conjuguer*) tous les verbes au présent.
- 6) Le sentier (*rejoindre*) la route juste après ce virage.
- 7) Nous (*nager*) tous très bien.
- 8) On ne (*jeter*) pas les papiers par terre.
- 9) Mes amis et moi (*avancer*) prudemment.
- 10) Tu (*acheter*) le journal chaque matin.

EXPRESSION

La présentation d'un texte est extrêmement importante.

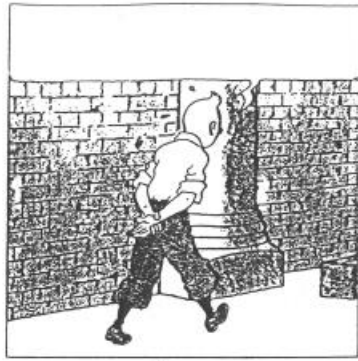
La présentation visuelle aide le lecteur à reconnaître le type de texte (extrait de théâtre, poème, article de journal, extrait de roman, lettre, menu, faire-part ...). Lorsqu'on rédige un texte, il faut toujours penser à ceux qui vont le lire. On dispose les textes en paragraphes ou en parties, signalés par un décalage au début de la ligne (alinéa).

L'écriture doit être appliquée, soignée, les lettres bien formées, les signes de ponctuation correctement utilisés et les majuscules bien placées.

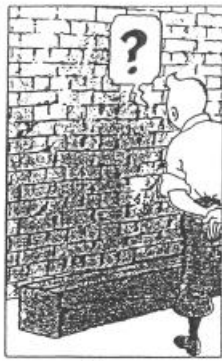
En informatique, le traitement de texte permet de choisir les différentes manières de présenter un texte et de l'écrire.

Sujet :

- a) Remplissez les bulles dans les vignettes (*aventures de Tintin*) en exploitant bien les signes de ponctuation.
- b) En une dizaine de lignes, terminez l'histoire en imaginant ce qui se trouve derrière le mur.



1



2



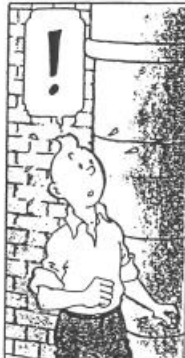
3



4



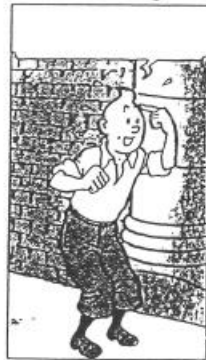
5



6



7



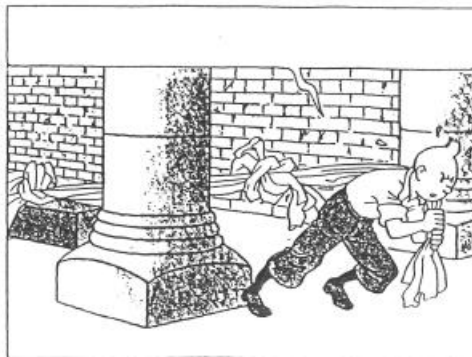
8



9



10



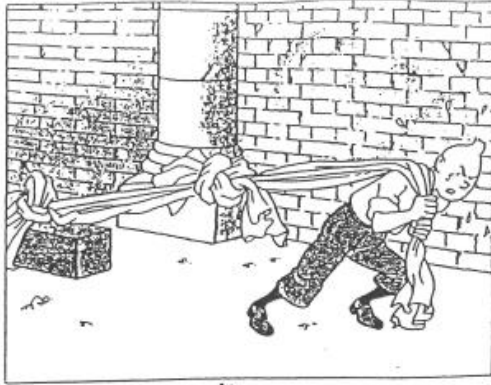
11



12



13



14



15



16



17



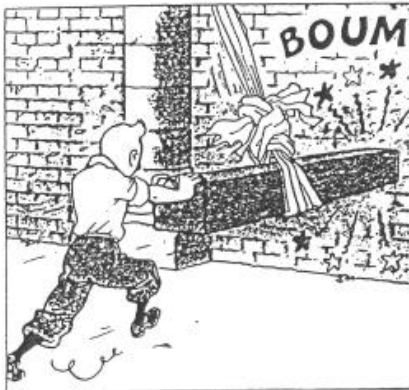
18



19



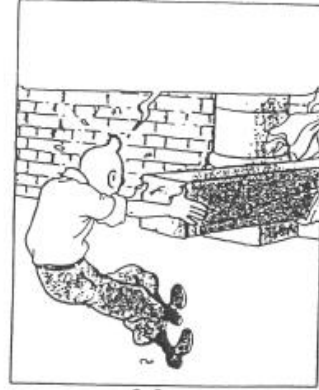
20



21



22



23



24



25